

UN FERROZ ACTO DE MEMORIA

Taller de cine político

Del 3 al 14 de octubre
6 sesiones

Dictado por el cineasta peruano

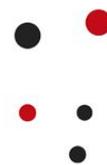
Fernando Vílchez

Informes e inscripciones: cineclubdelambayeque@gmail.com

Inversión: 120 soles (incluye constancia digital).

Inscripciones: hasta el 30 de septiembre

Mayor información: 966507680 - 979983229



**Cineclub de
LAMBAYEQUE**



SESIÓN 1



octubre



- **Presentación del curso**
- **Hacer películas políticas / filmar políticamente**
- **El cine nace mirando a los trabajadores**
- **La clase obrera en las distintas cinematografías**
- **Nuevos obreros, nuevas miradas**
- **Discusión final**

SESIÓN 2



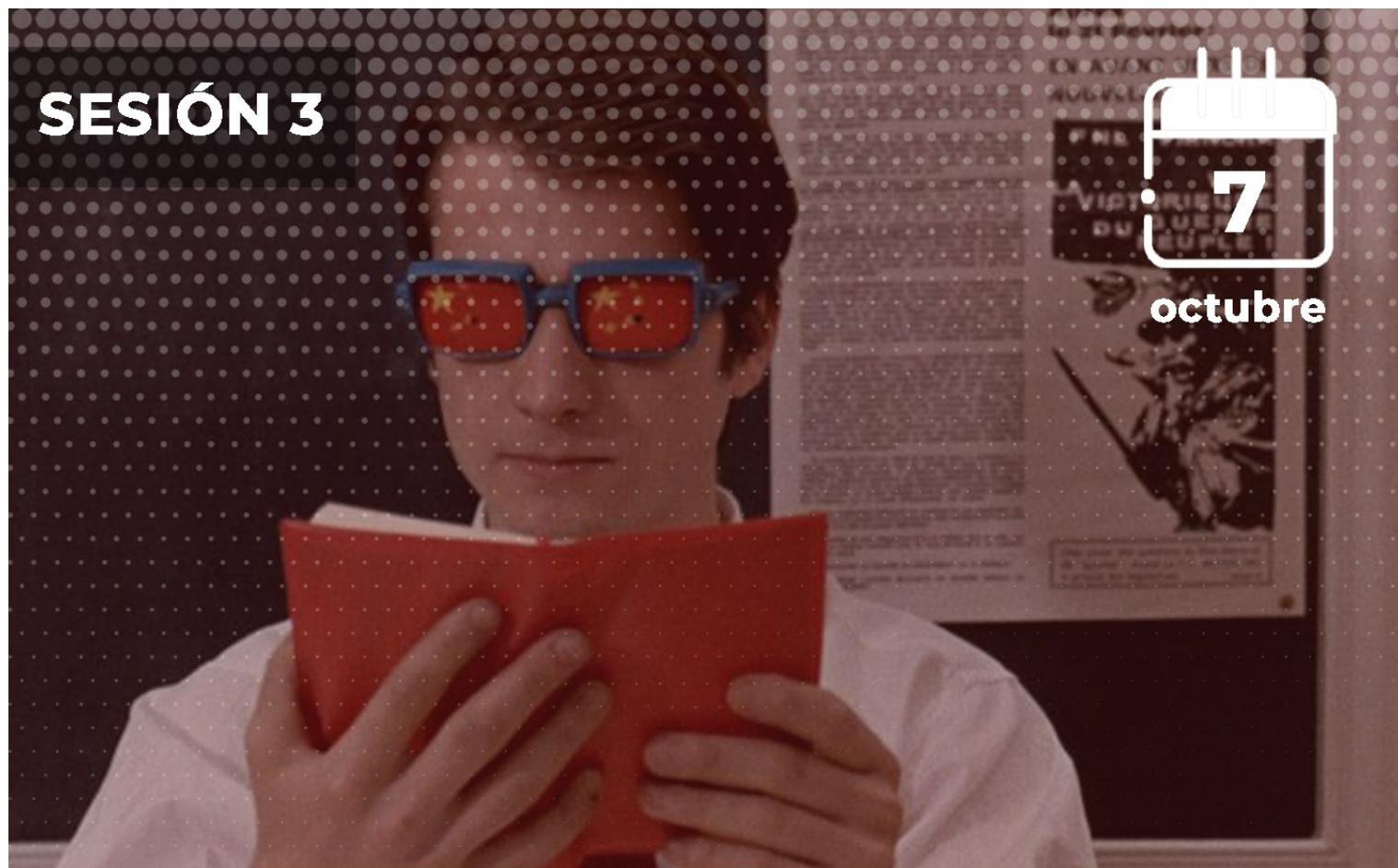
octubre

- **The male gaze**
- **Cine feminista: la verdadera vanguardia**
- **La cotidianeidad / La maternidad / El cuerpo**
- **Bellas y acosadas**
- **Discusión final**

SESIÓN 3



octubre



- **El cine militante, pregunta y respuesta a la vez**
- **¿La forma o el mensaje?**
- **Denuncia en el cine de género: del melodrama a la ciencia ficción**
- **La urgencia en lo experimental**
- **Discusión final**

SESIÓN 4



octubre

- **La mirada sobre “el otro”**
- **Filmar al vencido**
- **¿Qué Historia escribiremos?**
- **La liberación negra, revolución silenciosa**
- **Los cines que no vemos**

SESIÓN 5



12
octubre



- **Un colonialismo reinante**
- **Enjuiciando a los poderosos**
- **Cierto cine bienintencionado**
- **Nuestras películas pendientes**
- **Autogestión y activismo**

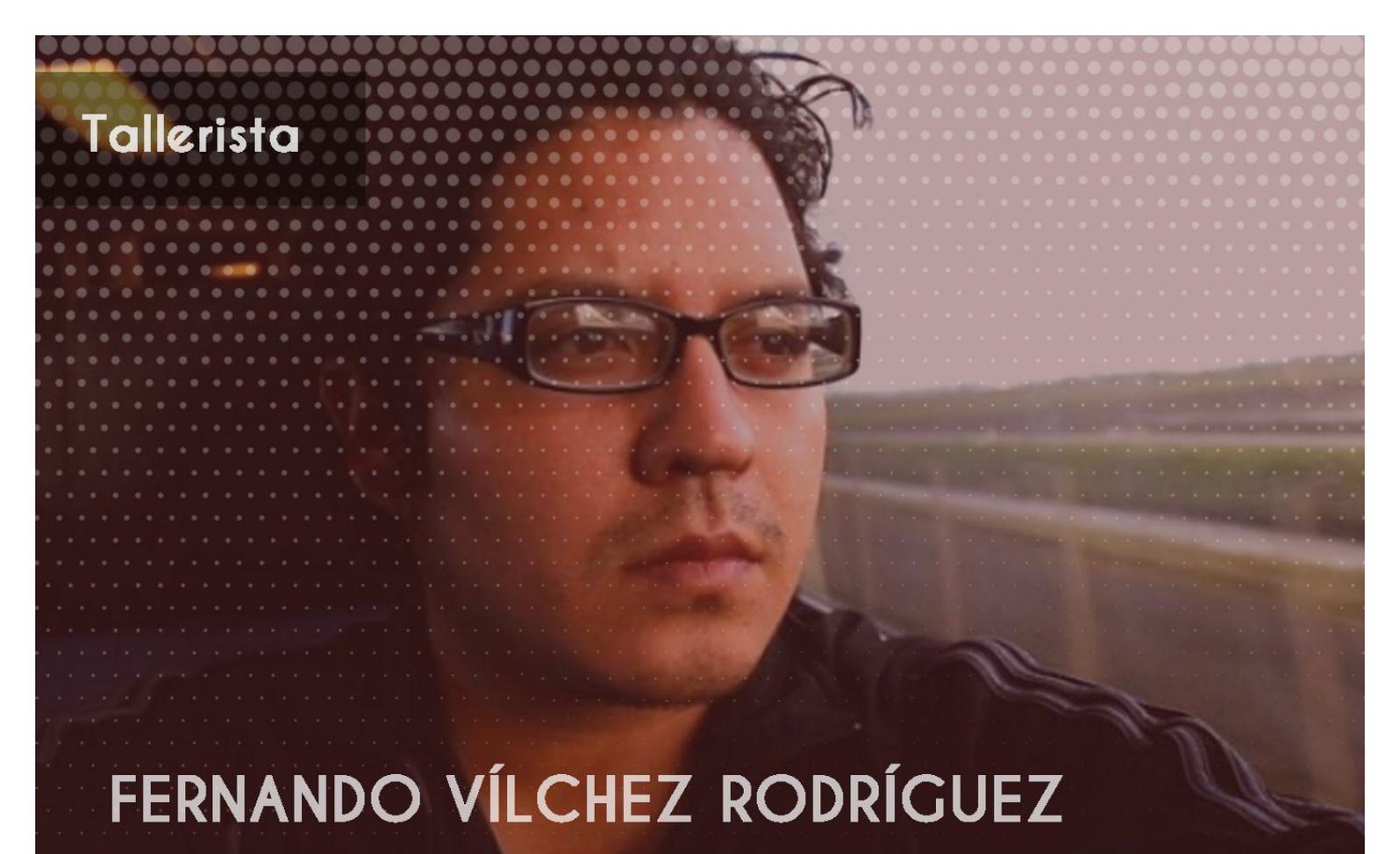
SESIÓN 6



octubre



- **¿Desde dónde se escribe la memoria?**
- **El cine, un espacio para el encuentro**
- **Revisión de proyectos**
- **Discusión final**

A portrait of Fernando Vílchez Rodríguez, a man with dark hair and glasses, looking slightly to the right. The background is a blurred outdoor scene with a railing and hills. The image has a halftone dot pattern overlay.

Tallerista

FERNANDO VÍLCHEZ RODRÍGUEZ

Cineasta, productor y programador, con estudios de cine en Madrid.

Creador de la productora Bergman Was Right Films, con la que ha realizado dos cortometrajes que fueron candidatos al Oso de Oro de Berlín: 'La calma' y 'Solo te puedo mostrar el color', y ha producido el corto 'Paulina', que estuvo en la Sección Oficial de Visions du Réel.

Sus películas han sido seleccionadas en los festivales de Berlín, La Habana, Karlovy Vary, Mar del Plata, Seúl, Montreal, entre otros. En Perú ha realizado documentales políticos de gran repercusión mediática, como 'La espera' y 'Su nombre es Fujimori', que tuvo más de un millón de espectadores.



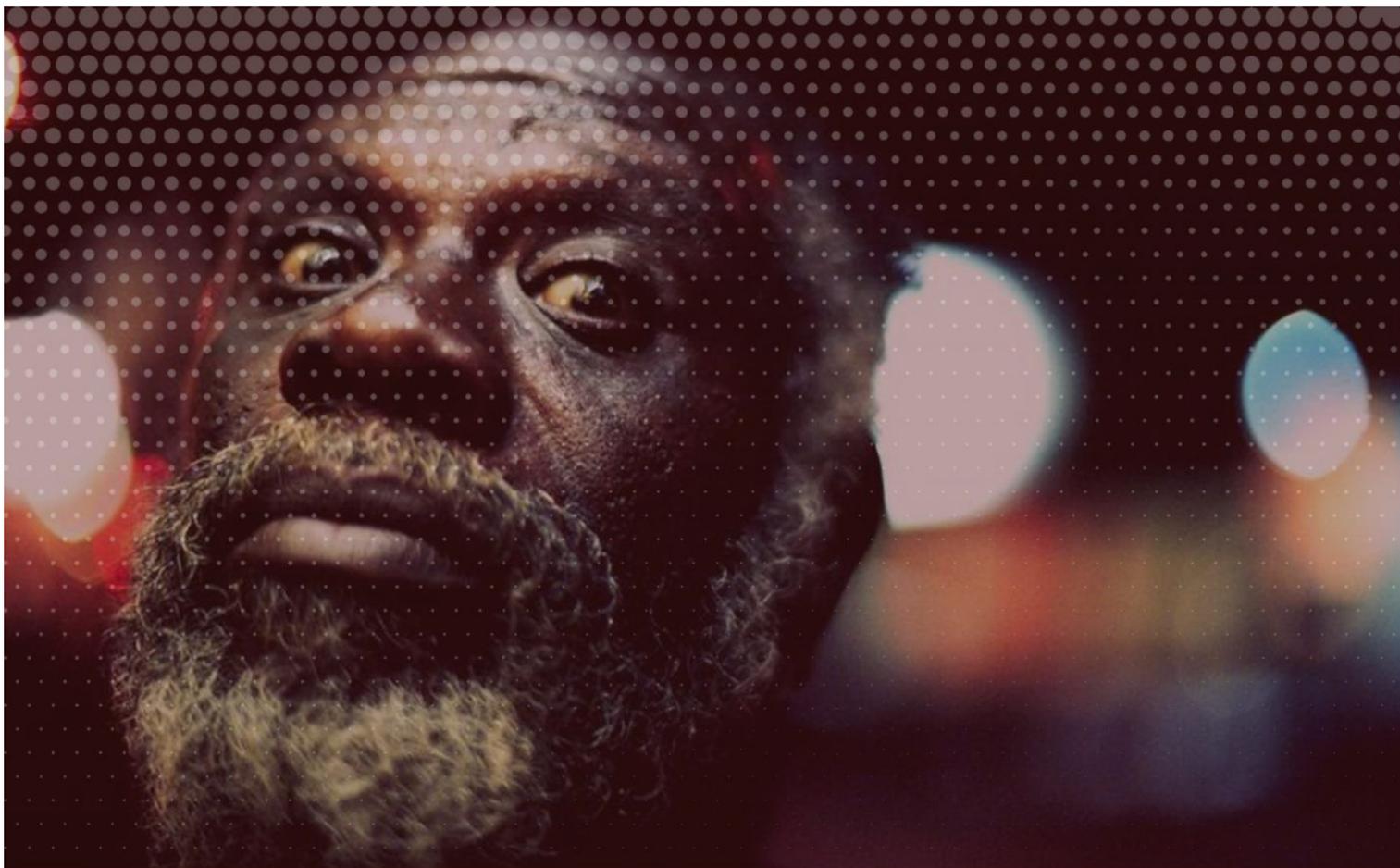
Ha sido jefe de programación de Lima Independiente Festival Internacional de Cine y tutor en la Diplomatura de Cine Documental de la ECAM, así como profesor del Máster LAV Laboratorio de Práctica y Creación Audiovisual de Madrid, además de impartir cursos y conferencias en universidades de Latinoamérica y Europa.

El 2015 crea el Festival Internacional de Cine Filmadrid. Ha participado como jurado en diferentes certámenes, como los de Sevilla, Málaga, Transcinema o DocLisboa.

Requisitos



- **Sinopsis corta de un proyecto en marcha o idea a desarrollar**
- **Realizar el pago de 120 soles mediante las modalidades indicadas**
- **Enviar el voucher confirmando el pago por el taller**



- **Horario de clases: De 7 pm. a 9 pm.**
- **Clases vía zoom (enlace compartido por correo electrónico)**
- **Constancia digital a nombre del Cineclub de Lambayeque**
- **Pago mediante depósito o transferencia bancaria:**
Cta. Negocios Interbank: 712-3002038439
CCI: 003-712-3002038439-79
o mediante yape:
979983229 (César Vargas)

A hand holding a camera, rendered in a halftone dot pattern. The image is a dark, monochromatic illustration of a hand holding a camera, with the background filled with a grid of small dots. The hand is positioned in the lower right, and the camera is held up towards the upper right. The overall style is reminiscent of a halftone print or a dot-matrix graphic.

**“Una cámara en la mano
y una idea en la cabeza”**

**(Lema del movimiento
Cinema Novo - Brasil)**